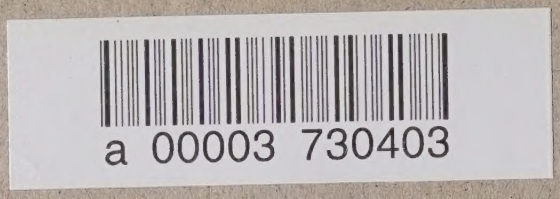
862.8
T2551
v.26, no.3

Galan, valiente, y discreto


a 00003 730403

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

IN MEMORY OF
NORVA PROCTOR McKNIGHT
1880 - 1944
PRESENTED TO THE LIBRARY
BY THE FAMILY

~~862.8~~
~~P255T~~
~~v.26~~
~~no.3~~

Gerald E. Wade
Knoxville
Feb. 1961

COMEDIA FAMOSA.

GALAN, VALIENTE, Y DISCRETO.

DEL DOCTOR MIRADE MESCVA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

La Duquesa de Mantua.
Porcia.
Elisa.
Don Faderique.
Ramon.
Duque de Ferrara.
Duque de Parma.
Duque de Vrvino.
Flores. Musicos.

JORNADA PRIMERA.

Salen la Duquesa, y Porcia.

Por. DEspues q̃ murió tu hermano
el silencio, y la tristeza
dàn sombras à la belleza
de esse rostro soberano.
Quando à Mantua has heredado,
vives con melancolia,
Duq. Si, que es grande la porfia
de un desvelo, y de un cuidado.
Porc. Dime que cuidado fuerza
tu desvelo y tu pesar?
Duq. El no inclinarme à casar
y averlo de hazer por fuerza.
Porc. Mudable es la inclinacion.
Duq Hombres, y bodas me ofenden;
son muchos los que pretenden,
y temo errar la eleccion.

Sale Elisa.

Elis. Un loquillo de buen gusto
llevan à Florencia, y fuera
quien algun placer te diera.
Duq. Qualquier loco me da susto,
que pienso cada momento
que se enfurece.
Elis. Imagino,
que es loco por un camino;
que te puede dar contento;
jugar sabe al Axedrèz,
y jugar contigo puede.

Duq. Si no es furioso, se quede.
Por. Ya avrà quien alguna vez
te divierta. *Duq.* Si el casarse
es un vivir con morirse,
porquè muerte ha de decirse
aquello que es cautivarse?
Mal mi cuydado se olvida,
porque es una accion incierta,
que se yerra, ò que se acierta
por el tiempo de la vida.
El errar en otra accion,
disculpa suele tener,
y assi en esta es menester
mas cuidado, que eleccion.

Sale Flores de loco.

Flor. Guarde Dios la buena gente,
y guarde tambien la mala,
por si ay della en esta sala;
pero mi malicia miente,
que entre Damas tan hermosas
cosa mala no se hallò:
par diez, que à ser Paris yo,
fuerades las tres las Diosas.
Duq. La manzana a quien se diera?
Flo. Para quitarme de dudas,
si Paris las viò desnudas,
ropa fuera ropa fuera.
Duq. Como te llamas?
Flor. Quien viò
tan necia pregunta, di?
otros me llaman à mi,
que no he de llamarme yo.
Duq Tu nombre pregunto, amigo.
Flor. Quien es un Santo Varon
con esclavina, y bordon,
que trae un perro consigo
con un pan, sin que le assombre
el verle una llaga aqui?
Duq San Roque.
Flor. San Roque?
Duquesa. Si.
Flor. Luego ya sabias mi nombre?
Duq. Y de donde eres?
Flor. No soy;
de la tierra solo he salido,
pues de la tierra he sido,
y à ella caminando voy.
Por. Sentencioso quire ser.
Elis. Dize que es Poeta, señora,
y sin sentidos un hora
se esta para componer
sus metros.
Duq Loco discreto,
hazme unos versos à mi.
Flor. Sientome, pues, porque assi
quiero pensar un soneto.
Porc. Si vino el de Parma ayer?
Duquesa. Si.
Por. Tres Potentados son.
Duq. Don Fadrique de aragon
tambien viene à pretender.
Por. Quien es esse Cavallero?
Duq. Pobre pero, celebrado;
noble, pero despreciado.
Por. O que malo es esse pero!
Duq. Deudo, dicen, que es cercano
del Rey de Napoles, Sol
de Italia. *Por.* Medio Español,
y medio Napolitano,
presumido, y codicioso
tu Estado pretenderà.
Duq. Hacer imagino yà
un examen riguroso
de todos mis pretendientes:
esse loco nos ha oìdo?
Elis. El esta muy divertido,
y rumiando alla entre dientes
sus consonantes.
Duq Despeje.
Flor. Consonantes ay à boca:
toca, loca, emboca, choca.
Porc. Que importara que le dexe,
si es loco y se divirtiò?
Duq. Dices bien, que no embaraza.

Flor.

Flor. Plaza, taza, calabaza,
coraza, coraza no.
Duq. Digo, Porcia, que me ofende
vèr, que mis Estados sean
lo que essos hombres desean,
pues ninguno me pretende
â mi, por mi solamente:
Quando mi hermano vivia,
como entonces no tenia
amante, ni pretendiente?
Esto es codicia, y no amor
lo que â estos quatro ha traido;
imaginar que yo he sido
la deseada, es error.
Una industria percibi,
caprichosa quiero ser,
si he de examinar, y vèr
quien me quiere à mi por mi,
y no por el grande Estado.
Porc. Dificultosa serà,
pues cada qual mostrarà,
que ha venido enamorado:
servir, y galantear
es facil, al que enamora,
y muchas veces, señora,
vale mas fingir, que amar:
quien penetra la intencion?
y quales ojos discretos
son linces de los secretos,
que estan en el corazon?
Duq. Porcia, muy posible es todo,
humano lince he de ser,
yo lo tengo de saber,
escuchá sabràs el modo.
Las dos en graves clausuras
cerradas siempre nos vimos,
y como dicen, vivimos
en hermosa sepultura.
Nadie me vio en la Ciudad,
sin mis criados prevengo;
logrado el capricho tengo
con mucha facilidad.
Piense qualquiera, que oy
ser mi pretensor professa,
que eres, Porcia, la Duquesa,
y que yo la Porcia soy.
El papel de Serafina
has de hazer, quando nos vean
essos, que â Mantua desean:
y si alguno se me inclina,
como à Porcia, y como à pobre
serâ amante verdadero,
y tendrâ el lugar primero,
aunque hacienda no le sobre,
en aquesta pretension.
Porc. Podrâ estàr secreto?
Duq. Si.
porque los hombres que à mi
me conocen, pocos son,
y no saliendo de casa,
con cuidado vivirèmos;
y mas, que nos parecemos
algo las dos.
Por. Y si passa
de nosotras el secreto?
Duq. Quando esto se aya sabido,
como dicen, que ay perdido,
sino solo este concepto
que formè? pero veràs
como lo he de conseguir.
Por. Desde oy empiezo â fingir.
Duq. Mas he pensado, oye mas;
podrè en qualquiera ocasion
que ellos se junten aqui,
ser yo mas dueño de mi,
siendo la conversacion
contigo escuchando yo,
podrè mirar con efecto
qual es mas cuerdo, y discreto.
Hasta agora no se vió
condicion como la mia;
el que inclinarme quisiere,
sea solo el que tuviere
gala ingènio, y cortesia.

966494

Con eminencia, galàn
quiero que el amante sea,
y en el la virtud se vea,
que en los diamantes que estàn,
quando brutos, deslucidos
como piedras ordinarias,
y visos de luces varias
exhalan quando pulidos.
Tambien le quiero valiente,
que el animo, y corazon
dicen, quien es el varon
que debe ser eminente.
Con estas dos calidades,
satisfechos, y advertidos
quedan los ojos, y oidos;
pero si el engaño añades,
cessarà el conocimiento
de mi noble inclinacion,
pues serà la discrecion
la luz del entendimiento.

Porc. Y como ha de ser, me di,
que essa noticia tengamos?

Duq. Quiero que un festin hagamos
en casa esta noche, assi
cogiendolos sin pensar,
qual es mas galan veremos,
que para los dos estremos
que faltan, avrà lugar.

Flor. El Soneto acabè, plaza,
que mi Musa no esta loca,
à la Duquesa alabarà mi boca,
si el Cielo me la libra de mordaza.

Duq. En verso medido empieza,
id delante, y proseguid.

Por. Elisa, y Porcia, venid.

Duq. Vaya al jardin vuestra Alteza.

Flor Quièn viò palida flor de calabaza
trepàdo por las puntas de una roca?

Duq. Basta; que es verso?

Por Agudeza
es propia de locos *Duq* Id
vos delante, y prosiguid,

Porc Vaya al jardin vuestra Alteza:

Vanse y Salen el Duque de Urbino, el de Ferrara, y el de Parma.

Ferr. Hermosa es Mantua.

Parm. Es empeño,
de quien la fama ha salido.

Vrb. Mi iman poderoso ha sido
la hermosura de su dueño,
ella me trae solamente.

Ferr. La aveis visto?

Vrb. Nunca.

Ferr. Pues?

Vrb. Tan grande su fama es;
que si en quatro partes miento,
le ha de quedar hermosura;
para ser la mas hermosa
Venus, que tiñò la rosa
de carmin, y sangre pura;
no ha sido en la antiguedad
tan celebrada, de modo,
que aunque no la imite en todo,
serà inmensa su beldad.
Las cosas grandes no pueden
ser pintadas, como son,
porque à su misma opinion
las mismas cosas se exceden.
Un ciego vèr deseaba
el hermoso rosiclèr
del Sol, y para saber,
à todos lo preguntaba.
Qual le pintaba, y decia,
que era un orbe de luz varia;
y singular luminaria,
padre y principio del dia.
Qual le figuraba, que era
una luz con movimiento,
que à faltar conocimiento,
por Dios adorada fuera.
Viò despues el arrebol
celeste con regocijo,
nadie supo pintar, dixo,

como

como es el Sol, sino el Sol:
Assi, quando contemplemos
la hermosura, y sol divino
de la Duquesa, imagino,
que admirandola, dirèmos:
O Venus hermosa! O Dama
nacida de otras espumas!
mudas lenguas, cortas plumas
han sido las de la fama.
De la eloquencia, y del arte
poco encarecida fuiste;
sola tu misma supiste
describirte, y alabarte.

Fer. Vos señor Duque de Vrbino,
ya tendreis noticia della,
yo alabarè su luz bellà
por diferente camino.
Un hombre, que deseaba
casarse en otra Ciudad,
sino con curiosidad,
con afecto preguntaba
à quantos de allà venian,
si era discreta, y hermosa
la que eligiò por esposa,
y todos le respondian:
Señor, no la conocemos;
y esto que pudo templar
su amor, le vino aumentar
con singulares, estremos,
diciendo: Si no es hermosa,
para que el gusto la goce,
muger que nadie conoce,
es honesta, y virtuosa.
Esto me sucede a mi,
si es hermosa he preguntado,
y ninguno la ha alabado,
todos dicen, no la vi.
Y yo à tanta novedad,
digo admirado: Muger
que no se ha dexado vèr,
mucho tiene de deidad.

Parm. Duque de Ferrara, ò sea
malicia, ò atrevimiento;
yo saco deste argumento
por consequencia que es fea,
La luz no puede encubrir
visos de purpura, y nieve,
que aun en atomo tan breve
sucle brillar, y lucir,
Confiesso mi desvario:
ni dudando, ni creyendo
por otra razon pretendo,
su Estado cae junto al mio.
Soy amante en apariencia.
y vuestro competidor,
lo que me falta de amor,
me sobra de conveniencia:

Vrb. Confessando esta verdad
el de Parma, nos confiessa,
sin ofender la Duquesa,
que es mucha nuestra amistad,
Y assi, pues amor honesto,
zelos, ni embidia no admite,
cada qual se solite
su dicha, sin que por esto
el que mas acepto fuere,
tenga emulacion alguna;
de el amor, ò la fortuna
esta dicha à quien quisiere.

Fer. Sin dar embidias al Sol,
sus rayos son de rubies.

Parm. Y los que me decis
del arrogante Español,
que sin hazienda, ni Estado,
à titulo de pariente
del Rey Don Alfonso, intente
lo que avemos deseado?

Vrb. Casi solo se ha venido.
y assi en nuestros galanteos,
en festines, y torneos
ha de quedar deslucido.

Parm. Pues amigos, torneemos,
y la sortija corramos,
justas, y mascara hagamos.

deslucido le dexemos.
Fer. El viene, y querra tratarse
con nosotros igualmente.
Vrb. Por agora es conveniente
sufrirse, y disimularse;
pero estando en la presencia
de la hermosa Serafina,
sufrirlo no determina
mi cordura, y mi paciencia.
Fer. Lleve desayres iguales
à la sobervia que tiene.
Parm. Aqui à proposito viene
hablar por impersonales.
Salen Don Fadrique, y Ramon criado.
Fadr. Guarde Dios à Vueselencias
con salud, y larga vida.
Vrb. Guarde al señor Don Fadrique.
Parm. Quien dudara, que le obligan
venir à Mantua, retratos
de la hermosa Serafina?
Fadri Bien puede dudarlo el Duque,
porque no tengo noticia,
que aya retrato ninguno
de beldad tan exquisita.
Y si dizen, que à Alexandro
retratarle no podia,
sino apeles; què pincel
à los perfiles, y lineas
desta Deidad, se atreviera,
sin temblar en la ossadia,
la mano al tiento arrimada,
y sin turbarse la vista
à los rayos de sus ojos,
mayormente si se imitan
en dos cosas con el arte,
agua, y luz, cosa es sabida,
que los vivos, y excelentes
objetos turban, y olvidan
nuestros sentidos? El Sol,
quando llega al Medio, Dia,
que ojos de Aguilas, y linces
ay, que à sus rayos resistan?
Quando por las siete bocas
el Nilo se precipita.
sordos dexa à los que moran
en las riberas vecinas.
La nieve, que en los Tifeos
està en el talamo antigua,
el tacto humano entorpece:
la Oriental especeria,
y los amores suaves,
que la Arabia fructifica,
el olfato alteran siempre
à quien por ella camina:
el nèctar dulce, que labra
chupando flores en Ibla,
la abejuela estraga el gusto.
Siendo esto assi, quien podia
retratar rayos de luz,
mirando nieve tan viva,
atendiendo, y resistiendo
los aromas que respiran,
las razones que pronuncian
de eloquencia peregrina?
Quien un objeto tan alto
reducir pudo à medida,
y proporcion con el arte,
copiando luz tan divina?
Vrb. O que afectado discurso!
Parm. Dexemosle que prosiga
con su escudero.
Fer. El señor
Don Fadrique se publica
enamorado, y leido.
Par. Bien diximos, que venia
con pretensiones à Mantua. *Vanse.*
Fad. Discretos son si adivinan
esso los señores Duques.
Ram. Estos con zelosa embidia
te han hablado descortès.
Fad. Con igual descortesia
serán tratados de mi.
Sale Flores de galan gracioso.
Flor. Hallaros solos es dicha.

Fad.

Fad. Seas, Flores, bien venido;
que tenemos? *Flor.* Que la vida
he de dàr en tu ſervicio:
ſaliò bien la induſtria mia.
Fingime loco, y mandome,
que en ſu caſa, y Corte aſsiſta,
y aſsi de ſus eſperanzas
tengo de ſer una eſpia.
Advierte en breves palabras.
que à Porcia manda, que finja
ſer la Duqueſa, porque ella
fingirſe quiere ſu prima
para vèr ſi deſta ſuerte
â ſu hermoſura ſe inclinan.
Fadriq. Es hermoſa?
Flor. El miſmo Sol,
esta Aurora, y es el dia,
es la tarde, y no es la noche,
muger es que ſe encapricha:
eſta noche ay un ſarao,
y en ella Porcia fingida,
quiere examinar qual es
el mas galan; no ſe viſta
aquel paxaro, qne dicen
que nace de ſus cenizas,
mas galan que tu, ſeñor:
vèn pues, y al Abril imita.
Duque de Mantua has de ſer,
alerta, mira que ſirvas
â la que ſe llama Porcia.
advierte que es Serafina,
no enamores la Duqueſa.
Fad. Si me induſtrias, ſi me aviſas
de lo que paſſa en Palacio,
la Duqueſa ha de ſer mia.
Flor. Sera tuya mas bella,
que los campos vieron Ninfa;
à mi ſayo gironado,
y a mi ignorancia fingida
me buelvo. vete con Dios.
pues de mi ingenio te fias.
Vanſe y Sale la Duqueſa.

Duq. Eſte jardin ameno,
de flores, plantas, de frutas lleno,
el Cielo nos retrata
eſſe eſtanque de plata
el Cielo es criſtalino: (mino
las ruedas de eſſa azuda, que es ca-
del agua artificioſo,
ſon moviles primeros;
las roſas ſon luceros
del Firmamento hermoſo;
las otras flores bellas,
el numeroſo exercito de Eſtrellas.
El giraſol, que mira
al Poniẽte una vez, y otra al Levãte,
el Sol, que el Cielo gira,
y la Luna menguante,
ò ya de ſu luz llena
la candida azuzena:
Eſtrellas, Luna, Sol, fuẽtes, y flores;
todo me enſeña amores,
y yo ſola me hallo,
ſin ſaber que es amor, ni deſeallo.
Eſſa yedra ſe enlaza,
y el tronco de dos alamos abraza:
alli la flor de Clicie, pena amãdo,
y à Apolo và buſcando,
trepar quiere la murta por la parra,
y amando la violeta la pizarra,
beſandola ha nacido:
alli canta en ſu nido
el Ruyſeñor amores;
alli rayos del Sol aman las flores;
alli las fuentes quiebràn
ſu criſtal, y celebran
la jornada que oy hacen
al Mar, donde nacen;
y à quien enamoradas
ſe buelven deſpeñadas: (res,
la flor de Clicie, murta, yerva, y flo
todo me enſeña amores,
y yo ſola me hallo,
ſin ſaber que es amor, ni deſeallo.

Sale

Sale Porcia.

Porc. Sola vuestra Alteza? *Duq.* Si,
aunque no estoy sola, digo,
las veces que estoy conmigo,
Porc. Un Sabio lo dixo assi:
ya estan los competidores
avisados, y vendràn.
Duq. Di, Porcia, què fingiràn;
que vienen muertos de amores?
Porc. Donde ha de ser el festin?
Duq. Pareceme que es mejor
en aquesse cenador,
Palacio deste jardin.

Sale Flores de loco.

Flor. Alerta, Madama mia,
que ay marranos en campaña.
Duq. Todo es tema con España:
mira, Roque, yo querria
que me digas la ocasion
de quererlos mal. *Flo.* Dirèlo;
Yo anduve con una muela,
cantarrillo, y carreton,
amolar cuchi, decia,
y con esto ethè sin cuenta
à perder quanta herramienta
en la pobre España avia.
De un lugar à otro passaba,
y un Español encontrè,
Gallego pienso que fue,
pues descalzo caminaba.
Con un rio nos topamos,
y el, que sin botas venia,
dixo, que me passaria,
como en la venta bebamos
à mi costa; yo aceptè,
y estando en medio del rio,
me dixo el cavallo mio:
Monsiur; respondile: que?
Replicome; di qual es;
sin mentir, ni estàr medroso,
qual es Rey mas poderoso
el Español, ò el Frances?
Yo respondi con temor;
tu Rey tiene mas poder,
y dexandome caer,
me dixo; A tu Rey traydor?
Escapème medio ahogado,
y quantos assi me vian,
me tiraban, y decian:
Gavacho pollo mojado.
Duq. Ya no me espanto que tengan
enojado à Roque assi:
Porcia, traygan luz aqui.
Por. Vendran los Musicos?
Duq. Vengan. *Vanse las dos.*
Flor. Heme aqui loco en juicio:
muy falso, y muy socarron,
como muchos que lo son
por holgar, y andar al vicio.
En las cortes. y Palacios
vsan muchos desta treta,
uno haziendose Poeta,
y borrando cartapacios,
sino de Apolo, de Baco,
hace versos de Orizontes,
ecos, relaciones, montes,
y no es loco, que es bellaco.
Otro infulso maxadero,
cargado de habitos ay,
tan sin donayre, que tray
en la boca al mismo Enero.
Otro, que anda todo el dia
lleno de ocio, y de pereza,
la capilla en la cabeza,
con circunstancias de espia.
Otro locuras fingia,
y à sus bodas combidaba,
diciendo, que se casaba
con cierta señora un dia.
Con docientos le amagaron,
y à su sesso se bolviò:
mas la musica salió,
y los tres Duques llegaron.

Sale Urbino.

Vrb. Bello jardin, tu belleza,
aunque irracional, y muda,
remedando eſtà ſin duda
la hermoſura de ſu Alteza;
que al pintar naturaleza
ſus divinos reſplandores,
la tabla de las colores,
y pinceles arrojò,
y con eſto derramò
niebe, y jazmin ſobre flores.

Sale Ferrara.

Fer. Criſtal, q̃ un marmol pequeño
eſtàs ſiempre retratando,
bien sè que eſtàs embidiando
la hermaſura de tu dueño;
porque el Alva, con el ceño
de vèr ſu roſtro excedido,
y que Serafina ha ſido
mas hermoſa, ella lo ſiente,
y aſsi forma eſta fuente
las lagrimas que ha vertido.

Sale Parma.

Par Murtas, q̃ en Chipre aveis ſido
de Venus verde guirnalda,
remedando à la eſmeralda,
que ſu color no ha perdido;
ſi la madre de Cupido
hallaſteis allà embidioſa,
aqui eſtareis mas hermoſa,
pues hallareis mas divina
la planta de Serafina,
que el cabello de la Dioſa.

Sale Fadrique.

Fad. Murtas, roſas, y criſtales,
en quien eſſe jardin llueve
copos y aromas de nieve,
ſi ſois raſgos, y ſeñales,
de los rayos celeſtiales
de vueſtro dueño, hermoſas
ſon las ſombras tenebroſas,
que ſerà la luz divina,
ſombras ſois de Serafina.
criſtales, murtas, y roſas.

Flor. Majadèros Corteſanos
los quatro me pareceis,
pues todos quatro quereis
ſer Duqueſos Mantuanos,
y à uno ſolo dirân sì:
par diez, ſi la Duca fuera;
bien sè yo quien eſcogiera.

Vrb. A quien, loco? *Flo.* Cuerdo à mi.

Salen Damas, Porcia, y la Duqueſa y ſientãſe Porcia en unaſilla, y los dos Duques en un banco, y Cantan.

Muſi. Al feſtin de la hermoſa Duq̃ſa
de Mantua gentil,
los galanes vienen à prieſſa,
cada qual ſervirla profeſſa
galàn como Abril.

Flor. Eſcoged, ſeñora Duca,
linda como almoradux,
Duco, que puede ſer Dux
de Valencia, y aun de Luca:
Y ſi acaſo le quereis
hombre robuſto, voz grueſſa,
eſcoged aquel, Duqueſa,
que publica le quereis,
à eſte el sì ſe ha de decir;
pero ſi quereis enano
al Duquino Mantuano,
aqueſte aveis de elegir.
Con el Eſpañol no hablo,
que aunque es galàn como el Sol,
es enefecto Eſpañol,
y me parece al diablo.
Vrbino, Parma, Ferrara,
eſta la Duqueſa es,
merece un Delfin Francès,
grande Eſtado, linda cara.
Eſta es Porcia, y no dichoſa:
pobre, mas Dama perfecta,
que ſin ſer fea, es diſcreta,
y ſin ſer necia, es hermoſa.
Y advertid, amantes nuevos,

que esta ni dueña, ni Dama,
yo no sè como se llama,
sè que se sorve cien huevos,
como quien hace una troba;
y esta que se llama Elisa,
tiene una cara de risa,
ni sè si de alegre, ò boba.
Yo soy loco destas Donias,
y este que empieza à barbar
es Maestro de danzar,
y tambien de ceremonias.
Y para decirlo en suma,
estos mentecatos son
Ruyseñores de cancion,
con barbas en vez de plumas.
Agora, Roque, sentaos,
porque el festin ha de ser.
Porc. Diga lo que se ha de hacer
el Maestro de saraos.
Fad. La falsa Porcia promete
con su hermosura rigores:
advertido anduvo Flores.
Maes. Trayga un page un ramillete
Por. Dad, Maestro, aquessas flores.
Maest. A quien yo las llegue à dar,
una Dama ha de danzar;
pero la Dama, señores,
danza una vez. *Vrb.* Siendo assi,
las flores aveis de dar.
Feer. El festin he de empezar.
Fad. Dadme el ramillete à mi.
Maest. A una question les provoco,
y no me atrevo, señora,
dad vos las flores agora.
Por. De el ramillete este loco
à quien le quisiere dàr,
cessarà la competencia,
y tengan los tres paciencia.
Vrb Bolvamonos à sentar.
Flor. A mi las flores me dàn,
y loco en darlas serè?
à quien, â quien las darè?
doyselas al mas galàn.
Daselas á Fadrique.
Duq. Como, di, si es Español
el ramillete le diste?
Flor. Luego no entendeis el chiste?
porque le peguen los tres.
Fad. No atribuya vuestra Alteza
lo que hiciere à grosleria,
yo confiesso que venia
adorando essa belleza;
pero amor, naturaleza
segunda, mi inclinacion
forzò con tanta passion,
despues que otra Dama vì,
que estando fuera de mi,
no supe hacer la eleccion.
Amor, Deydad poderosa,
en mi fuerza mostrò,
una cosa pensè yo,
y el amor hizo otra cosa;
Ir suele à coger la rosa
un galàn en el jardin,
y encontrandose el jazmin,
sus candidas flores coge,
sin que la rosa se enoje,
pues se queda rosa en fin.
Adorando las Estrellas,
muchos ay que al Sol negaron,
las Estrellas embidiaron
entre tantas luces bellas:
sois el sol, Alva son ellas,
y Alva la que mi alma adora,
perdonadme, gran señora,
si se atreve un Español,
à negar flores al Sol,
por darselas al Aurora,
Porcia tome el verde ramo,
haciendole celestial,
y recibalo en señal
de que su amante me llamo:
del alma la riqueza amo,
las del mundo son estremos,

que

que Españoles no queremos,
si la inclinacion baxè,
danzar el alta no sè:
Porcia; la baxa dancèmos.

Danzan las dos, y cantan los Musicos.

Musi. Al festin de la hermosa Du-
de Mantua gentil, (quesa,
los galanes vienen apriesa;
cada qual servirla professa,
galàn como Abril.

Duq. Su Alteza es dueño, y Juez,
de ella el ramillete, y diga,
que el festin otro prosiga.

Porc. Delas Roquillo otra vez.

Flor. Duquesa essos son errores
mayores, que mi locura?
soy yo Mayor por ventura,
para andarme dando flores?
A ninguno mas se den,
ya no es fiesta pues empieza
otra Dama, y no su Alteza.

Yrb. Este loco ha dicho bien,
porque su Alteza debia
ser suplicada primero.

Porc. Basta, ningun Cavallero
salga à la defensa mia,
que me enojarè, y agora
cesse el festin. *Fad.* Del error
de mi no passado amor,
ya os pide perdon, señora.

Vanse, y queda, la Duquesa la postrera, y Flores.

Flor. Señora, Porcia, escuchad:
al Español que esta fuera
una burla hacer quisiera,
no os vais tan presto, esperad.

Duq. Aun el enojo te dura?

Flor. Ce, Espanol, ce, que te llama
aqui fuera cierta Dama,
con mas dicha, que hermosura,
Vèn, Español, me diras
unos requiebros aqui:
ay, que viene tras de mi!
yo me escondo aqui detras.

Sale Fadrique, y Flores se esconde detras de la Duquesa.

Fa. Quien me llamò? ya he notado
que voz de un Angel ha sido:
ò quien fuera el escogido!
Porcia, como fui llamado,
con gusto vengo, y forzado?
que si el fuego artificial
va en forma pyramidal
à su elemento: assi yo
busco la voz que llamò,
como à centro natural:

Duq. Yo no fui. *Fad.* Si muerto yo
à esse no; en rigor estraño,
mateme tu dulce engaño,
no me desengañes, no:
quien cosa alegre gozò
en el sueño (passion fuerte!)
que es ensayo de la muerte,
disgusto suele tener,
con ser soñado el placer,
de que algnno le despierte.
Un enfermo deliraba,
y grande Rey se fingia,
Imperios, y Monarquia
en su locura gozaba:
sonò, y alegre no andaba;
diciendo: Gracias no doy
à quien me da salud oy,
pues era Rey soberano
enfermo, y estando sano
un hombre ordinario soy.
Soñè que me aveis llamado,
y en mi altiva fantasia
pudo causarme alegria
este bien, aunque soñado:
delire, sol me he jugado
que llamò à la hermosa Aurora;
si este sueño mi alma adora,
y esta locura que veis.

señora no me saneis,
no me desperteis señora.
Duq. Este loco os ha llamado:
vete de aì. *Vase Flores.*
Fad. Loco fuera
quien à la voz no viniera
de un loco que me ha tornado
cuerdo â mi, pues ossado;
que hallè en este jardin verde
quien mis delirios acuerde:
si los otros locos son,
porque solo està en razon
quien por vos el sesso pierde;
Duq. Amante de Serafina
aveis venido, señor,
no es buen gusto el amor,
que à otra hermosura os inclina.
Quien dexa la clavellina
por el palido aleli?
Quien menosprecia el rubì
por la morada amatista?
sea vuestro amor con vista,
no estè vendado por mi.
Vos pobre, yo sin Estado;
serèmos sin duda alguna
delirios de la fortuna,
risa, y fabula del hado;
festejad enamorado
la belleza singular
de Serafina; mudar
objeto, no es de prudente:
Quien se admira de una fuente,
viendo el peligro del mar?
Fad. No os lo niega mi ossadia,
ni mi locura lo crea,
amor pompas no desea,
si soy vuestro, y mia vos.
Ricos fueramos los do:,
yo de amor, vos de hermosura,
vos de luz, yo de ventura;
hazlo amor, pues eres Dios.
Si fuente os aveis llamado,
permitid, que sin aviso
me mire como Narciso
en vos, de mi enamorado;
que estando en vos transformado,
ya no soy yo, sino vos,
y estuvieramos los dos,
yo Narciso, si vos fuente,
viendonos eternamente,
hazlo amor, pues eres Dios.
Duq. Daros licencia no quiero.
Fad. Palabras tan riguroſas?
Duq. Si, que me faltan dos cosas;
que he de examinar primero.
Fad. Siendo assi, la vida espero.
Duq. Son dificiles las dos.
Fad. Y vencidas, quereis vos?
Du. Que he de querer? *Fa.* Que? q̃rer?
Duq. Podrà ser? *Fad.* Si puede ser?
hazlo amor, pues eres Dios.

JORNADA SEGVNDA.

Salen Porcia, y la Duquesa.

Por. Amas, señora? *Duq.* Essa fue
inutil curiosidad,
dueño de mi voluntad
eternamente serè.
Por. Si el Español se te inclinà,
y viste que es mas galàn,
tus afectos estarán
movidos. *Duq.* Oy, Serafina,
quatro cosas, es verdad,
quise examinar, y vèr,
y agora para querer
tengo andado la mitad.
Mas soy tan dueña de mi,
que he de vencerme, y no amar;
del amor he de triunfar,
no quiero amor *Por.* Siendo assi;
dame para amar licencia.
Duq. Amor sin licencia viene:
Por. Tu respecto me detiene.
Duq. Ama pero con prudencia,

no desluſtres mi figura;
pues Serafina me llamo;
ya que ſaben que no amo,
no ſepan que ama mi hechura:
Pero à quién te has inclinado?
Por. A Don Fadrique, ſeñora,
que me deſprecia, y te adora;
y eſſo miſmo me ha obligado.
Duq. Que mugeril condicion!
Mira, Porcia, yo quiſiera:
que tu voluntad tuviera
eſſe amor, ò inclinacion
à uno deſſos Duques, pues
todos te mueſtran amores,
ſiendo tan ricos ſeñores;
D. Fadrique es pobre, aunque es
de iluſtre genealogia.
Por. No importa, obligada eſtoy,
ſi ama à Porcia, y Porcia ſoy.
Duq. Eſtraña ſofiſteria!
ama el nombre, ò la perſona?
Por. Pareceme que te peſa.
Duq. Porcia, gran malicia es eſſa?
pero en efecto me abona
permitirte qua ames; ama,
mira, inquiere, y favorece,
con la atencion que merece
la obligacion de una Dama.
Por. Eſto conſigo lo trae
mi decoro, y advertencia,
pues amo con tu licencia.
Ola. *Sale Flores.*
Flor. Señora. *Por.* Quien ay
en la antecamara? *Flor.* Eſtà
un hombre, que no quiſiera
verle jamàs allà fuera.
Duq. Su loca tema ſerà.
Flor. Pues Porcia de mi enfadada,
Porcia males me deſea.
plegue à Dios que yo te vea
con el Eſpañol caſada,
que es la mayor maldicion.
Duq. Eſta Don Fadrique ai?
Flor. Fadri, quiẽ? *Du.* Fadrique. *Flo* Si,
porque es pera de Aragon.
Por. Dile que entre. *Flor.* Alfeñique,
entrad buen hombre, que yo,
no sè vueſtro nombre, no,
ſolo sè que acaba en ique.
Sale Fadrique.
Fad. Si me manda vueſta Alteza
en que le ſirva, ſerè
tan dichoſo, que tendrè
por imperio, por grandeza,
por noble timbre, y blaſon
de mis Armas, de ſervilla
con eſte, y eſta cuchilla,
rayo que fue de Aragon.
Por. Embarazada me veo: *Ap.*
como dirè mi cuidado?
Du. Parece que me ha peſado: *Ap.*
eſſo no; grave trofeo
yo miſma he de ſer de mi:
corazon, no ſintais pena,
ame Porcia norabuena,
vamonos, alma, de aqui. *Vaſ.*
Fad. Ay, que ſe va la Duqueſa! *Ap.*
ſi el verme la da peſar?
mas pues me bolvio à mirar,
ſin duda que no le peſa.
Por. O eſte fauſto, ò la grandeza, *Ap.*
que fingia repreſento,
no le dan atrevimiento,
ò no vè en mi la belleza
de Serafina cruel,
ſi ha ſido mi inclinacion;
mas digale mi paſsion
al deſcuido eſte papel.
Fad. Ya que no me aveis honrado
mandome, mi ſeñora,
licencia me dad agora
para bolver deſdichado.
Por. Pienſo que no me ha entendido:
ò que el papel no mirò;
eſſe papel ſe cayò, *Fad.*

Fad. A mi no se me ha caido.
Porc Levantadle. *Fad.* No es fineza,
y desacato se llama:
señoras, ay unà Dama
que de un papel à su Alteza?
Sale la Duquesa.
Duq Si dare, yo estoy aqui:
Porc. Poco tu cuidado tarda.
Duq Señora, si estoy de guarda,
fuerza es, que me toque à mi.
Porc. Señora, si estas queriendo,
para que me permitiste
amar? *Du.* Yo querer? yo amar;
te engañas; buelvome â entrar;
mentiste, Porcia, mentiste. *Vas.*
Fad. Que serán estas salidas *Ap.*
de Serafina sospecho,
que proceden de su pecho.
Porc. Como os và en Mantua?
Fad. Señora.
como me puede ir à mi,
en una tierra, en quien vi
dos cielos juntos agora,
aunque el uno se encubrió
agora de mi presencia;
Por. No os doy para esso licencia
hablando conmigo. *Fad.* Yo
pienso que sentis enojos
de aquel mi passado error.
Por. Si en los labios ay rigor,
piedades ay en los ojos.
Sale la Duquesa.
Duq. Alla dentro no sossiego,
sin saber de que me aflixo,
pienso que por mi se dixo,
gustoso desassossiego,
Fad. Ya podrè decir, señora,
que el cielo sin nubes vi,
y al sol, Fenix de rubi,
entre perlas del Aurora.
Por. Ya pienso que me ha entendido.
y me quiere (ay infelice!)
por Serafina lo dice;
no pensè que avia salido;
que quereis Porcia? *Duq* Pretendo
y bien, que sola no estès.
Por. Necio advertimiento es,
pero ya tu intento entiendo.
Duq. Ven à escrivir. *Por.* Luego irè
Duq. Si la llamo, y la porfio,
se sabe el engaño mio;
que he de hacer? la sufrirè:
para que estàs porfiando,
si vès que ya no te quiere?
Porc. Yo sè que por mi se muere,
aunque tu lo estès negando.
Duq. El papel no alzò. *Por.* Fue necio
ò no le viò. *Duq.* Fue desprecio,
ò fino, mira agora.
Dexa caer un guante
Fad. O con cuidado, ò acaso. *Ap.*
cayò un guante de mi cielo,
por dar estrellas al suelo,
yendose el Sol à su Ocaso;
alzarlo quiero atrevido:
este guante se os cayò.
Duq. Quereis que le tome yo?
vos mismo aveis advertido,
que no es decente primor
llegar à prendas de Dama.
Fad. Ella se ha enojado, ò ama. *Ap.*
Duq. Favor es, y no es favor *Vanse.*
Fad. Corazon, buenos quedamos,
sin saber si es mal. ó bien,
si fue favor. ò desden,
el ingenio discurramos,
Ella no ha querido el guante
porque à mi mano llegò.
luego à mi me despreciò?
luego en vano soy su amante?
Ella el guante no ha querido
por dexarme à mi con el:
luego no ha sido cruel?
luego estoy favorecido?

Ambos argumentos son,
que estàn en valanza igual,
no espero el bien, dudo el mal:
ò barbara confusion!
No dixera ayrada, y fiera,
que alli el guante no queria,
y à mi me favorecia?
no dixera; si dexara.
No dexara, antes tomara
el guante ofendida alli,
si me despreciara à mi,
no dexara, si dexara.
La duda se queda en pie,
confuso estè mi alvedrio,
ya temo, ya desconfio:
Muger, ò monstruo, que harè?
Aquel emblema eminente
del Fauno, que combidò
al hombre, y manjar le diò,
uno helado, otro caliente
viene à proposito: estaba
el Fauno considerando,
que el manjar que esta helando,
con soplos lo calentaba
el hombre; y tambien notò,
aunque barbaro imprudente,
que el manjar que era caliente
con sus soplos enfriò.
Vete, le dixo, al momento,
que no quiero compañia
con quien calienta, y enfria
con solo su mismo aliento.
Lo mismo dirè aunque amante,
vete, muger singular,
porque no quiero adorar
à quien dà en un mismo guante
calor de bien celestial,
hielos de mortal desden,
guante que parece bien,
guante que parece mal.

Sale Flores.

Flor Que tenemos! ay mohina?

Fad. Que esfinges los hombres amè!

Flor. Esta noche ay otro examen,
saber quiere Serafina
quien es mas cuerdo, y discreto;
en aqueste cenador
ay conclusiones de amor:
vèn prevenido enefeto,
que sepas mas que el diablo;
no hables à tiento, ni à buelto,
no hables afectado, y culto,
no me juegues de bocablo:
No hables à priesa, ni espacio,
di valimiento, desayre,
de buen gusto, de buen ayre,
que es lenguage de Palacio.
Di antonomasia, bien suena,
di crepusculos del dia,
habla con antipatìa,
di perifrasis: que buena!
Di versos claros, y graves,
aunque no importa saber,
sino embustes, para hacer
que entiendan todos que sabes:
vete, señor, à estudiar.

Fad. Flores, no ay arte enefeto
para parecer discreto;
sino es el serlo, ò callar.

Flor. Mucho hablar, de locos es,
y de bobos callar mucho,
vete, pues, que un avechucho
ha salido de los tres.

Fadr. Flores, mira, bueno fuera
que leyera este papel. *Vase.*

Flor. Yo harè que responda à el,
aunque responder no quiera.

Sale Vrbino.

Bien vengas, Duque de Vrbino,
vuestro nombre es muy felice,
porque quien Vrbino dice,
por fuerza pronuncia vino.

Vrb. Si tortola en verde ramo
arrulla, y cada gemido

alma

alma irracional ha sido,
que esta diciendo; yo amo,
si à la musica, y reclamo,
que de su consorte alcanza;
rayo de pluma se lanza,
ama, y espera favor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperanza.
Si la Leona mas fiera
en los asperos desiertos,
pare sus hijuelos muertos,
y darles la vida espera
bramando, de la manera
que su bruto amor alcanza,
si espera tener mudanza
en sus ansias, y dolor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperanza.

Flor. Que estais glossando entre vos?

Vrb. Roque, valerme podeis.

Flo. Como de un loco os valeis?

Vrb. Como lo somos los dos,
cuerdo serás si me traes
deste papel la respuesta,
y otra tendrás como aquesta.

Flo. Nada de contado dais;
como pagais el traer,
pagad tambien el llevar,
porque son simple el fiar,
y embustero el prometer.

Vrb. Bien has dicho? Roque toma,
haz que lea este papel.

Dale una cadena.

Flo Para que responda à el;
Idos luego, porque assoma
otro Moro en la esta caca;
cadena al cuello me puso,
mi locura será el vso,
si es locura aprovechada.

Vase, y Sale Ferrara.

Fer. El tiempo todo lo cria,
todo el tiempo lo deshace,
el Sol hermoso renace,
y despues fenece el dia:
Rayos Jupiter embia;
el semblante negro, y fiero
del ayre passa ligero,
sale el Iris de color,
y solamente en mi amor,
ni ay mudanza ni la espero.

Flo. Que ay Duqueso de Ferrara?

Fer. Si este loco un papel diera
à la Duquesa, ya fuera
quien mi temor consolara:
sabràs hacer que este lea
la Duquesa? *Flor.* Si sabrè;
pero no se le darè.

Fer. Si le das avrà presea,
y aun otros premios mayores;
si respuesta, Roque, traès.

Flor. Mirad, tres oficios ay.
en españa de señores,
y â mi se me han olvidado;
referidlos al instante.

Fer. Pienso que son, Almiranre,
Condestable, Adelantado,
estos tres pienso que si.

Flor. Agradame esse postrero,
con esse oficio lo quiero.

Fer. Un diamante, y un rubì,
que son de Ceylàn, dirân
mi amor, y mi estimacion.

Flo. No son vuestros? *Fer.* Mios son.

Flo. Dice que son de Ceylân,
yo tendrè cuidado: à Dios

Fer. Mira, Roque, que le lea.

Flor. Parma viene, no nos vea
hablar à solas los dos.

Vase, y sale Parma.

Par. Tal vez facil instrumento,
que nunca se imaginò,
dificultades venciò,
pudo mas que el agua, y viento:
en el humedo elemento

la nave mas impelida
de un pequeño pez asida,
suspensa en su cuerpo està,
quizà este necio serà
instrumento de mi vida.
Roque, sabràs (no lo dudo)
decirle bienes de mi
à la Duquesa? *Flo.* Señor si,
que en efecto no soy mudo.
Par. Mira que me has de alabar
à mi mas en su presencia.
Flo. Pues no tienes mas prudencia?
de un loco te has de fiar?
haz cuenta que ya lo digo;
pero solo no dirè
que eres liberal. *Par.* Porque?
Flo. Porque no lo eres conmigo.
Par. Diamantes ay. *Flo.* No los quiero,
porque las piedras parecen,
si los hombres amanecen
cuerdos una vez. Dinero
es el punto, y es el centro
donde va todo à parar.
Par. Esta bolsa has de tomar.

Dale una bolsa.

Flo. Que Cavallos corren dentro;
rucios, vayos, ò castaños?
Par. La diferencia no ingoro,
vayos son, pues que son oro.
Flo. Guardete el Cielo mil años,
y à la Duquesa tambien,
porque si tu amor la agarra,
avrà una Duquesa Sarra,
y un Duque Matusalèn.

Vase, y Salen Vrbino y Ferrara.

Vrb. Como à centro natural
à este Palacio venimos.
Par De essa suerte bien vereis
que estoy en el centro mio.
Fer. Don Fadrique no le pierde.
Par. Cortès fue, pues no ha querido
competencias con nosotros.
Vrb. Blasonando à Mantua vino,
que adoraba la Duquesa,
mas sucediòle lo mismo
que silvestre mariposa;
à una rosa pone sitio,
cercandola al rededor,
para beberle el rocio
del Alva, menudo aljofar,
en aquel carmesi vivo;
y luego viene à sentarse
en la malva, y el espino,
ò en otra yerva mas vil.
Fer. Si es arrogante, y no rico;
ame à Porcia, que estan pobre,
ù de vano perdiò el juicio,
y enamore una criada.
Par. Para verle deslucido,
pues que cavallo no tiene,
corramos mañana, amigos,
una sortija. *Fer.* El viene ya,
corramosla, bien has dicho.

Sale Fadrique.

Fad. Señores Duques, si un tiempo
competidores nos vimos,
ya les dexo el campo solo,
de la pretension desisto
de la Duquesa. *Vrb.* Bien hace;
porque este es mejor camino
para no quedar burlado
de su esperanza. *Fer.* Y bien hizo,
que aunque es Porcia una criada,
que avra de estar en servicio
de uno de nosotros, tiene
buena cara, hermoso brio.
Fad. La Porcia que adoro yo,
y la Dama que yo sirvo,
los dos Imperios del Orbe,
por quienes ha merecido,
ni en discrecion, ni en belleza,
ni en la sangre, ni el aviso
la iguala Dama ninguna,
y con los tres no compito,

porque son mis pensamientos
los Orbes, los epiciclos
por donde vàn los Planetas
siguiendo el cabello rizo
del Sol *Vrb.* Por muchos respectos,
à la Duquesa debidos,
esto no ha de reducirse
à duelo, ni desafio:
mantened vos una justa
en esse celebre circo,
sustentando essa opinion.
Fad. Si mantendrè *Ferr.* Pues Vrbino
vamos, que para mañana
esta fiesta Real publico. *Vanse.*
Fad. La colera me ha cegado,
no sè lo que he prometido,
que como estoy en desgracia
del Rey Alfonso mi tio,
ni cavallos, ni dineros
tengo agora: Ha desvarios
de la fortuna cruel,
que los montes, y el abismo
de las aguas encerradas
tengan tesoros tan ricos,
y el hombre viva anhelando
con hydropicios designios,
sediento de sus entrañas;
y que el humano artificio
de los concabos del mar,
de las bobedas, y riscos
de los montes, sus tesoros
saque à la luz de los siglos;
y que luego la fortuna
los reparta à su alvedrio,
siendo loca, y miserable
con los varones mas ricos!

Sale Flores.

Flo. Aun no he dado tu papel,
tristeza en tu aspecto miro,
que tienes, di? *Fad.* Que una justa
en este celebre circo
he de mantener, siendo
por lo que sabes, Iro,
el pobre mas celebrado
de los Poetas antiguos.
Flor. Tu, siendo mi dueño?
Tu pobre, mientras yo vivo?
Te has engañado, señor;
esta cadena un bolsillo,
y dos sortijas te entrego,
de valor tan exquisivo,
que puedes comprar libreas,
y cavallos: ellos mismos
que te motejan de pobre,
esto te han contribuido,
porque compitas con ellos;
gasta bien, y sal lucido,
que mas han de dar si puedo.
Fad. Eres, Flores, un prodigio
de lealtad, eres las flores
sobre quien llueve el rocio
la Aurora, brindando al jofar,
porque en los prados floridos,
beba en buscarlos de rosas:
las lagrimas que ha vertido.
Flo. Soy Español, y esto basta,
porque con lealtad te sirvo,
tanta, que con ser criado,
no soy, señor, tu enemigo.
Vanse, y Sale Porcia, y la Duquesa.
Por. Pues sola te puedo hablar,
mil quexas pretendo dàrte.
Duq. Dilas, que quiero escucharte.
Por Avrà quien pueda parar
un cavallo en la carrera?
Aguila que và ligera,
ò Delfin que corta el mar?
Pues di, como serà bueno,
que tu detener pretendas
cavallo que vâ sin riendas,
y que no sabe de freno?
Ni al Aguila mas suprema,
que bolando caudalosa,
hecha del Sol mariposa,

las alas en el se quema.
Ni al Delfin, ave sin plumas,
que en los pielagos del Norte,
no avra rayo que assi corte,
montes de nieve, y espumas.
Si es amor Aguila en fin,
que alas tiene, y es veloz;
si es un cavallo feroz,
si es un ligero Delfin,
que nada en l'anto, y en fuego;
porque amar me permitiste,
y en el centro me pusiste,
para detenerme luego?

Duq. Escuha, Porcia, que rio
en sus principios no es fuente,
que se passa facilmente?
Que arbol, pompa del Estio,
y magestad singular,
que en la campaña se vè,
en sus principios no fue
vara facil de arrancar?
Amor, como planta crece,
arbol copioso, y sombrìo,
amor crece como rio,
abismo del mar parece.
Pero en su principio honesto
es fuente breve, y escasa,
que facilmente se passa,
vara que se arranca presto.
Impedir quise tu mal,
victorias de amor enseño,
quando es un arbol pequeño,
quando es un breve cristal.

Sale Flores con tres papeles.

Flo. Señoras muy principales,
Roque el Secretario viene,
y aqui las consultas tiene,
despachemos memoriales.
Solos estamos los tres,
despachemos; estos dos
son, Duquesa, para vos,
y este para Porcia es.

Por. Papeles me traes à mi?

Flo. Dexad, Duquesa, quereros
de essos Duques majaderos.

Por. Responderèlos assi;
Porcia, rompe esse papel.

Duq. Sin verle, no es tyrania?

Por. Rompele por vida mia,

Rompe los dos papeles.

Duq. No he de responder à el?

Lee. Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser socorrido.

Flor. Que lastimado que ama!

Duq. Quien le escrivìo?

Flo. Esse basura,
esse que es el mas galàn,
que no sè como se llama.

Duq Bien cantada ha de sonar
la letra. *Por.* Responde?

Duq. No, dos versos añado yo
para poderlos cantar. *Escrive.*

Flo. Ola, Musicos, no veis
que entran los Duques, y es hora?

Salen los quatro, y Musicos, y sientãse.

Duq La Duquesa mi señora
manda que esto le canteis.

Flo. Sin quatro amantes tan fieles
no podemos tener fiesta,
à mis Duques la respuesta
daràn aquestos papeles,
y à ti, Español, la darân
los Musicos. *Porc.* Deseosas
de saber algunas cosas
todas mis Damas estàn.

Vrb. Discurramos bien ò mal;
proponed. *Por.* Si una muger
sola huviesse de tener
una cosa buena; qual
mas conveniente seria?

Vrb. Si le dà naturaleza
ilustre sangre, y nobleza,

la parte mayor tendria;
que lo noble, y generoso
dà estimacion, y ventura,
aunque no tenga hermosura,
y aunque le falte lo hermoso.
Ferr. Que Imperio, que Nacion fiera
la hermosura no ha vencido
si hermosa huviera nacido,
Reynos, y Imperios tuviera:
todo lo sabe vencer
una belleza preciosa,
sin ser noble, siendo hermosa,
felìz fuera essa muger.
Fad. El hombre no tiene puesto
en la honestidad su honor,
pues puede ser gran señor,
gran varon, sin ser honesto,
porque tiene que apelar
à virtud, y bizarria,
discrecion, y valentia,
ù otra virtud singular.
Siempre el hombre serà honrado,
si afrenta no ha recibido,
la muger assi no ha sido,
que solo tiene librado
su honor en su honestidad;
de suerte, que si à una Dama
le faltasse buena fama;
que le importa la beldad,
ni el ser en todo perfecta,
ni la humana discrecion?
Con tener buena opinion,
es noble, hermosa, y discreta.
Flo. Vitor, vitor le dixera,
par diez, si Español no fuera;
el es galàn, y discreto,
cantad.
Musi. Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser conocido:
ame, gima, llore, y muera
quien vida, y favor espera.
Duq. Qual amante elegirà
una muger, si es prudente,
el mas galan, ò valiente,
ò discreto? *Vrb.* Claro està,
que al valiente elegiria,
que la estimacion segura,
da à la muger la hermosura,
y al hombre la valentia.
La delicada belleza
hace à la muger, muger,
y al hombre hace hombre el tener
espiritu, y fortaleza.
Ferr. Galàn, amante, y felice
se confunden; no se llama
el valiente de la Dama,
sino que el galàn se dice,
por ser virtud de mas peso;
y assi en los festines dàn
el premio de mas galàn
las mismas Damas por esso.
Par. Si galas, estimacion
con el Dios de amor tuvieran,
sus alas del Fenix fueran:
y sus plumas del Pabon.
Desnudo amor, y con alas,
solo en sus flechas se fia:
luego quiere valentia?
luego amor no quiere galas?
Ferr. Alas de colores tiene.
Vrb. Por las flechas es temido,
que las alas son su olvido.
Flo. Luego lo errarà el que viene?
Fad. La discrecion es vnion
de todas virtudes, que es
cuerdo, prudente, y cortes
el que tiene discrecion.
Si en èl virtud de prudente,
y de cortesano està,
sabrà à tiempo ser galàn,
sabrà à tiempo ser valiente.
Si es valentia en efecto

guarda t

guardarla vida, y honor,
quien ha de saber mejor
ser valiente, que el discreto?
Principalmente, señora,
que la gala pertenece
à la edad, y esta florece,
como en el tiempo la hora:
A la fuerte juventud
es dada la valentia,
y en la vejèz se resfria
esta gallarda virtud.
El hombre joven se engaña,
si en verdes años se fia.
O que bien que lo decia
un gran Poeta de España
en un Soneto, que advierte
que passa la vida assi,
como rosa, y alelì!
Duq. Como dice?
Fad. De esta suerte.

Flores, que fueron pompa, y alegria,
Despertando al lavor de la mañana,
A la tarde serán lastima vana,
Muriendo à manos de la noche fria.
Aquel carmin, que al Cielo desafia,
Iris listado de oro, nieve, y grana,
Será escarmiento de la vida humana,
Tanto comprehende el termino de un dia.
A florecer las rosas madrugaron,
Y para envejecerse florecieron,
Cuna, y sepulcro en un boton hallaron.
Tales los hombres sus fortonas vieron,
En un dia nacieron, y espiraron,
Que passados los siglos, horas fueron.

Flo. Aunque soy loco en Palacio,
cuerdo otras veces he sido,
y assi una cosa he leido
en las Obras del Bocacio,
que quiero experimentar.
Duquesa, una flor me dà
del cabello. *Por.* Para que?
Flo. A Urbino se la he de dàr;
tomad: quien tiene una vanda
es el mas favorecido.
Por. No la traygo. *Dasela.*
Fer. Fue mi olvido.
Flo. Al Español se la pido;
haced lo que Roque manda.
Fad. Tomala, pues. *Dale una Vanda.*
Flo. Tomad vos.
Doña Porcia, mi señora,
sin escrupulos y agora
disputen qual de los dos
es el mas favorecido.
Fer. Ninguno, pues son favores
dados de locos errores.
Vrb. Ninguno favor ha sido,
pues la Dama no los dà.
Fer. Supongase, si los diera.
Vrb. Mas favorecido fuera,
si en mi mano propia està
lo que en su cabello estuvo.
Fad. Mio es el mayor trofeo;
si en manos de Porcia veo
vanda, que mi pecho tuvo.
Vrb. Esta rosa es favor, pues
dirè que fue luz del dia.
Fad Y la vanda que fue mia,
pero ya de Porcia es.
Vrb. Favores las Damas dàn,
y el favor le trae quien ama.

Fad.

Fad No es mas que tenga la Dama
prenda alguna del Galan?
Vrb. Desde oy me empiezo à esforzar.
Fad. Desde oy empiezo à vivir.
Vrb. Gloria ha sido el recibir.
Fad. Mas glorioso ha sido el dàr.
Vrb. Prendas à quien adorò,
da el sugeto que es amado.
Fad. Luego soy galanteado,
pues doy las prendas yo?
Por. Zelos exhalan mis ojos; *Ap.*
si la ocasion tengo asida
de ser Duquesa fingida;
templar tengo mis enojos.
Gran enfado he recibido,
no entres, loco, mas aqui:
que flor no fenece assi?
que flor engaño no ha sido?
Tomad vuestra vanda vos,
idos Duques en buen hora. *Vase.*
Duq. Muy terrible, estàs, señora.
Fer. Sin favor quedan los dos.
Duq. Ha Español. *Fad*. O que alegria!
Vueseñoria que manda?
Duq. Que no os pongais essa vãda,
proponiendo que fue mia,
sin voluntad la tenia,
que no fue antojo liviano
tomarla de vuestra mano;
rompedla como la flor
de la Duquesa. *Fad*. Señora,
si es que pretendeis agora,
que no parezca favor
trayendola, no es mejor
que os la buelva? no lo digo,
porque assi favor configo,
sino porque claro està,
que mas segura estarà
de mi, con vos, que conmigo.
Tomadla, señora mia,
rompala vuestra belleza,
que assi lo hizo su Alteza
con la flor que no queria:
Vanda, que fue luz del dia
en vuestra mano, un instante
no ha de ser estrella errante,
passando del soberano
oriente de vuestra mano,
à la sombra de un amante.
Duq. Otra vez en mi poder?
hacedla pedazos vos.
Fad. Partamosla entre los dos,
que es lo mismo que romper,
y no la podrè traer,
señora si esta partida,
y à mi vida parecida,
quando entero no lo digo,
que el alma no està conmigo;
desde vos me da la vida.
Duq. Por romperla lo consiento.
Fad. El alma, y el cuerpo son
un compuesto, y una vnion
de una vida, y un aliento,
pues vida sin alma siento,
porque ella, y mi voluntad
estan en vuestra deidad,
sin partirme, ni morir.
Saca la daga, y partela, y cada vno se queda con su parte.
Esta vanda ha de vivir
en virtud de esta mitad.
Duq. Flores, y sombra ligera
vuestras esperanzas son.
Fad. No decis en la cancion?
ame, gima, llore, y muera,
quien vida, y favor espera?
Duq. Quien espera dixe yo,
pero no quien no esperò.
Fad. Que esperar no he de poder?
Duq. Falta un examen que vèr.
Fad. Y esperarè entonces? *Duq*. No.
Fad. Esse no, mi muerte ha sido;
que esperar has de negar?
Duq. Si, que quien dice esperar,
dice

dicè nò aver conseguido.
Fad. Luego ya dicha he tenido?
Duq. Aun no esperar no os consiente
mi rigor. *Fad.* Amor, detente,
pues tantas dudas nos dan.
Duq. El es discreto, y galàn,
quiera amor que sea valiente.

JORNADA TERCERA.

Salen Ramon, y Flores.

Flo. Pues de Napoles llegaste
en dia de tanta fiesta,
Ramon, todas essas voces
que has escuchado celebran
victorias de Don Fadrique,
mantener en una tela,
que es una justa, y mandó
caprichosa la Duquesa,
que torneo de à cavallo
fuesse, y no justa. *Ram.* Que intèta
la Duquesa en tal rigor?
Flo. Quiso que à peligro vieran
sus vidas los Cavalleros
que la sirven, y festejan,
por examinar qual es
mas valiente; es una tema
en que ha dado esta muger,
aunque locura parezca,
que ha de ser quien es su amante;
valiente por excelencia;
ya que en otras calidades
los ha probado. *Ram.* No cuentan
de muger ninguna tal.
Flor. Es con todo estremo bella,
y fantastica, diez dias,
ha que encubre su grandeza,
fingiendose Porcia y pueden
su cuidado, y diligencia
disimular y fingir,
sin que essos Duques lo entiendan:
ella sale, Ramon vete,
y no te vea su Alteza.
Vase Ramon, y sale la Duquesa.
Duq. Que ay Roquillo?
Flor. Que ha de aver?
mucho pesar, y tristeza
de que esse Español sobervio
à mis tres amigos venza:
Que no quiera la fortuna
derribar tanta sobervia
Española! Que no huviesse
un gigante de gran fuerza
de algun libro desatado
de cavallerias necias,
que descomunal, y bravo
su pan de perro le diera!
Aveis visto algun cohete
andar cruzando la tierra,
aqui, y alli sin parar,
hasta que cruge, ò revienta?
Assi andaba aquel matante
de uno en otro con presteza
dando golpes, que era vèr
(ha Porcia, quanto me pesa!)
quatrocientas herrerias,
un juego de bolos era,
el Español los virlaba,
pues tambien virlò al que llega.
Vase, y sale Vrbino.
Vrb. O Porcia! ò señora mia!
en hora dichosa, y buena
te veo, donde podrè
suplicar que favorezcas
mi pretension: Porcia ilustre,
seis mil ducados de renta
ofrezco para tu dote,
si dispones que yo sea
Duque de Mantua y esposo,
de aquella ingrata belleza
de Serafina. *Sale Fadrique.*
Duq. Señor,
harè por vos quanto pueda.
Vrb. Desde el punto que te vi

Por

Porcia hermosa, dice aquesta
ilustre sangre contiene,
y parece hermosa piedra
engastada en metal pobre;
quien, mi señora, te viera,
que no conociera luego
el animo, y la grandeza
de tu pecho generoso?
Al sì que me has dado, es fuerza,
que alegre, y agradecido
tu esclavo perpetuo sea,
que mal pueden encubrirse,
quando pulsan las Estrellas
sus visos, y resplandores.

Duq. Vete, Duque, en hora buena,
que tu Dama serà tuya.

Vrb. Tuya mi vida, y hacienda. *Vase.*

Fad. Fortuna adversa, que es esto?
Luego conoci quien eras;
que mal pueden encubrirse,
quando pulsan las Estrellas
sus visos, y resplandores,
amor, ò muerte, ò paciencia.

Duq. Don Fadrique, estais cansado
del torneo? *Fad.* Que no muera
quien oye tales razones!
Al sì que me has dado, es fuerza,
que alegre, y agradecido
tu esclavo perpetuo sea:
Serafina eligè al Duque,
ella le dixo quien era:
mi desengaño ha llegado;
pero mi muerte no llega,
porque si el morir es dicha,
la vida ha de ser eterna.

Duq. Don Fadrique de Aragon,
que suspension es aquesta?

Fad. Y tu Dama serà tuya,
tuya mi vida, y hacienda;
yo lo vi, yo lo escuchè,
amor, ò muerte, ò paciencia;

Duq. Ya parece frenesì,
despierta, Español, despierta!

Fad. Bien has dicho, si fue sueño
mi esperanza lisonjera.

Duq. Que te divierte? *Fad.* El oirte.

Du. Que te suspende? *Fa.* Mis quexas

Du Que has oido? *Fa.* Mis desdichas.

Du. Que tienes? *Fa.* No sè que tenga.

Du. Que te aflige? *Fad.* Que? la vida.

Du. Y que sientes? *Fad.* No perderla.

Du Que dices? *Fa.* No sè que digo.

Du. No te entiendo. *Fa.* Ni me entiendas;
por esso pido al amor
que me de muerte, ò paciencia.

Duq. Yo no assistì en el torneo,
en el estuvo su Alteza
tras de verdes celosias,
pero yo he estado indispuesta.

Fad. Aun esto mas? esso falta:
Sabes, di, como sustenta
este brazo, que yo sirvo
la mas celestial belleza
deste mundo? *Duq.* Assi lo has dicho
en el cartel. *Fad.* Pues si es esta
la causa deste torneo,
no honralle con tu presencia
no fue cruel tyrania?
Y si lo viste, y lo niegas,
no es sequedad mas cruel?

Duq. Cuenta, Don Fadrique, cuenta
el sucesso del torneo,
para que yo te agradezca
el mantenello, y contallo.

Fad. Dissimulaè mi pena
hasta mayor ocasion:
escucha, y es bien que adviertas;
que la colera me obliga
à contalle sin modestia.
Llegò el dia del torneo,
y un cartel. *Duq.* Detente, espera;
pues que colera es la tuya?

Fad. No quieres tu que la tenga,
si veo que diste un sì

al

al Duque de Vrbino. *Duq.* Esnecia
essa presumpcion, Fadrique,
y â palabras tan grosseras,
no doy yo satisfacion.
Haze que seva.
Murmuraron de mi, porque servia
Dama de la Duquesa y yo enojado
respondi que en beldad, y bizarria
ninguna deste mundo la ha igualado:
Y que tanta verdad defenderia,
con valor en campaña, ò en poblado;
â la plaza salì, gallardo, y fiero,
con nombre del dudoso Cavallero.
Y quando. *Duq.* Esperad un poco;
primero es razon que sepa,
por què os llamais el dudoso?
Fad. Pues ay mas dudas que tenga
un amante desdichado?
siempre confuso me dexas
con acciones â dos visos;
ya me dàs de amar licencia,
ya matas mi confiança,
ya la licencia me niegas;
ya me dexas con un guante:
enojo en los labios muestras,
piedad en los ojos tienes,
ya la vanda me desprecias,
ya la admites ya la rasgas,
ya te quedas con la media.
Eres, en fin, parecida
â la que llamaron Hyena,
animal tan enemigo
del hombre, que con cautela
muestra voz, finge, y suspende
el caminante, que piensa
que es afligida muger.
Sigue la voz de la fiera;
Fad. Espera, señorà, espera;
Duq. Buelvo por solo escuchar
essa relacion, empieza.
Fad. Yo no entiendo esta muger.
Duq. Refiere, ò voyme. *Fa.* Esta atèta.
dà en sus garras, halla muerte.
y ella furiosa, y sedienta,
vase â una fuente à beber,
y al vèr su rostro se acuerda,
que matò su semejança,
y alli con lagrimas tiernas
llora el mismo que matò.
De donde dixo un Poeta
de aquellos, que las auroras
tienen à sus Musas gratas:
si me quieres matar,
por que me lloras?
y si me has de llorar, porque me mas-(tas?
Duq. El ignorante halla dudas,
donde no las ay; no sacas,
que has temido viso alguno
de favor? bien claras muestras
te di siempre de no amar,
y pues en vano te quexas,
quedate contigo mismo:
que cruel estoy! *Haze que se và.*
Fad. Espera;
ya me matas: ò que Circe!
Duq. Refiere, ò voyme. *Fa.* Esta atèta.
De la batalla, ò fiesta llegò el dia;
era cada balcon florido Mayo,
vieron primero la persona mia
sobre los ombros de un hermoso bayo,
pisò el circo gentil con bizarria,

aquel hijo de Betis, y de un rayo,
haziendo como dieſtro en los torneos,
corcobetas una vez, otra eſcarceos.
Caminando à la tienda de campaña,
no ceſſavan las caxas, y clarines,
las Damas repitieron viva Eſpaña,
y aun me vertieron candidos jazmines;
una ſirena, cuya voz engaña,
lleva ſobre el mar de dos Delfines,
mi empreſa fue, la letra: En eſta calma
me lleva amor para anegarme el alma.

Pero ſi me abraſo en zelos,
y mi corazon rebienta
con agravios declarados,
como deſata la lengua
palabras diſsimuladas;
ſi dixiſte al Duque fiera,
que no te vès en la fuente
por no convertirte en cera?
La piedad queda contigo,
que con una cruel te quedas,
que yo no puedo contar,
quando agravios me atormentan,
acciones que no agradeces;
tu me matas.

Duq. Oye, eſpera:
el Duque me dixo aqui,
que por el intercediera
con la Duqueſa, que huzieſſe
por ſu amor la diligencia,
sì le dixe, y eſte sì
eſcuchaſte.

Fad. No pretendas
dar color à mis rezelos.

Duq. Engañaſte, y ſi ſupieras,
que de mi ſe imaginara
la mas minima ſoſpecha,
no diera ſatisfacion
à palabras tan groſſeras.

Fad. No ay quien te entienda, muger,
proſigo deſta manera.

Salió â la plaza Vrbino fue el primero,
una ſelva de plumas ha ſacado,
de color verde, y nacar el cimero,
quando el viento ſutil las ha ondeado:
ya parece en Abril, ya ſon Enero,
un arbol pareció, que eſtà nevado,
ondas eran del mar las varias plumas,
pues mezcladas ſe vèn olas, y eſpumas.

Con ſeñas à batalla me provoca,
un duelo de dos tigres ſe dibuxa,
ya para el curſo, la trompeta toca,
ya ſacamos las lanças de la cuxa:
ya acometemos, cada qual tocava,
no ay aſta que no rompa, y que no cruxa,
tocaron los pedazos las regiones
del fuego, deſcendiendo hechas carbones.

Los

Los brazos à la espada el duelo fia,
tantos los yelmos combatieron ellas,
que fraguas de Bulcano parecian,
y relampagos eran las Estrellas:
como nocturnas sombras no se vian,
el vulgo se admirò de vèr Estrellas,
mi contrario quedò tan siu sentido,
que ni bien era muerto, ni dormido.

Ya esperava en el puesto el de Ferrara,
que el Iris se vistiò de su librea,
corrimos, y el cavallo le arrojara,
si al arçon no se asiera, titubea,
ya cae, ya no cae, y assi no para
el cavallo, y el libre se passea,
pues su dueño perdiò sentido, y freno;
quando mi lança fue rayo sin trueno.

Aqui el de Parma me provoca al duelo;
la fuerte lança ya en el ristre,
exhalaciones fuimos, que en el Cielo
no ay vista perspicâz que no registre.
su cavallo se viò correr en pelo,
sin silla, y sin señor que le administre,
porque en tierra cayò, y medir pudiera
lo que avrâ de menester quando se muera.

Entrando vàn despues aventureros,
por mostrar su valor, ganando fama,
ya con las lanzas, ya con los azeros
aqueste me acomete, aquel me llama:
yo invocando el favor de dos luzeros,
que son los bellos ojos de mi Dama,
feròz en los estrivos me levanto,
matando unos de embidia, otros de espanto.

Todo es aplauso todo alegres vozes,
crece la admiracion, la noche llega,
aquellos con valor, estos ferozes,
todos me embisten, invencion fue Griega;
corren ligeros, sombras son velozes,
aquel repara, el otro no sossiega,
discurro sin parar, colera tengo,
muchos me cercan, el agravio vengo.

Las Damas dizen paz, el Sol se puso
suena España una voz, otra victoria,

pasmò lo noble, el vulgo và confuso,
salgo sin mi, tu estàs en mi memoria:
dichas prevengo, de infeliz me acuso,
hallòme mi pesar, perdi mi gloria,
tuyo en efecto soy, y mis deseos
servirân à tus plantas de trofeos;

Duq. Debo estar agradecida.
Fad. Y quando lo mostrarás,
si oy un favor no me dàs?
Duq. Basta no estar ofendida.
Fa. De que? *Du.* De q̃ me han cõtado
que un guante rompiste mio.
Fad. Dueño fue de mi alvedrio,
mirad si està bien guardado,
pero si este se cayò,
favor no es vuestro, señora,
dadme algun favor agora,
en que vea claro yo,
sin los visos de engañado,
que dais premio à tanta fè.
Duq. Oy un favor os darè.
Fad. Aun no estoy examinado,
de todo punto: yo si
que me pudiera quexar
de vos, de vèr olvidar
la media vanda que os dì,
Duq. Si es esta, que pretendeis
de favores lisonjeros?
Fad. Vivir para agradeceros,
que essa vanda no olvideis.
Duq. No, no me juzgueis amante.
Fad. Que quereis con tantos fieros?
Duq. Vivir para agradeceros,
que no olvideis esse guante. *Vanse.*

Salen Flores, y Ramon

Flo. Licencia esta noche ha dado
su Alteza de hazer terrero
à qualquiera Cavallero.
Rom. Don Fadrique està avisado?
Flo. Vè tu, y avisale presto;
que yo me quiero quedar
ocupando este lugar,
porque nadie llegue al puesto.

Arriba Porcia, y Elisa.

Por. Elisa por tu consejo
hago esfuerços, y me inclino
desde oy al Duque de Vrbino,
la Española aficion dexo,
para olvidarle; que harè,
quando su amor me tiene?
Elis. Piensa, que defectos tiene;
di males del. *Por.* Si dirè.
Elis. O si te viesse Duquesa!
Por. Con esperanças estoy,
y aunque fingida lo soy,
de serlo assi no me pesa:
canta alguna cosa, amiga.
Elis. Que letra quieres que cante?
Por. Una que mi mal espante;
una que engaños me diga.
Cant. Eli. Esperanças lisonjeras,
que solo tormento dais
mientras vivis, y passais,
como verdes Primaveras.

La Duquesa en lo alto.

Duq. Porcia, musica sin mi?
Por Que no es vuestro, mi señora?
Elis. A cantar empecè agora.
Duq. Ha venido alguno? *Por.* Si.
Duq. Que Cavallero ha llegado?
Elis. Quien mi musica oyò? *Flor.* Yo.
Eli Pues tu voz no se oyò? *Flo.* No,
porque yo canto endiablado,
el Duque de Vrbino vino,
si halla en su clamor amor,
serà el disfavor favor,
y su desatino tino,
que enamorado estoy oy.

Elis.

Elis. Que lenguaje, ò barbariſmo!
Flo. Soy el eco de ſi miſmo;
ya he dicho, que Vrbino ſoy,
no me han de ocupar el pueſto
tres Duques, como de aſes.
Por. Oy temi, que te canſaſſes,
galàn ſaliſte, y diſpueſto,
y aun eſtabamos las dos
en las rexas de eſtas ſalas,
alabando tantas galas
con guſto. *Flo.* Mas juro à Dios.
Por. Bien la empreſſa no ſe via;
dezidnosla. *Flo.* Fue eſtremada,
una pandorga pintada,
y aſsi la letra dezia;
Amor no quiere pandorgas?
mas que ſe nos dà à los dos,
ſi yo no ſoy el pandorgo,
ni ſois la pandorga vos?
Por. Que mal mote!
Flo. Es miſterioſo;
Por. La empreſſa del de Ferrara
quiſiera ſaber. *Flo.* Admira,
un hombre pintò, que mira
ſi es la noche obſcura, ò clara,
la ventana cerrò, y por eſſo
las alhacenas abria,
y aſsi la letra decia:
Obſcuro eſtà, y huele à queſo.
Elis. Corria buen temporal?
Flo. Para ratones ſeñora.

Sale Fadrique.

Fad. Penſaba yo que no era hora;
y tardè pẽſando mal,
ocupado eſtà el terrero;
Flores es quien lo ocupò.
Flo. No sè quien es quien llegò,
mi amo es llamarle quiero.
Duq. La del Eſpañol querèmos?
Flo. Entre ſus plumas, y galas,
pintò un Fenix con ſus alas,
quemandoſe los eſtremos.
Por. Por, letra?
Flo. Bruto amo à Porcia?
pero yo Eſpañol aſtuto,
amo à Porcia, y no ſoy bruto;
Por. Aun las mejores ſon eſſas.
Flo. Tal es el Eſpañol le te.
Fad. Sin duda es èl es; Flores vete.
Flo. Faltanme dos mil empreſſas:
otro en ſu empreſſa ha pintado
un Doctor con ſu orinal,
y un Mercader, que el caudal
en bayetas ha empleado:
era el Mercader Poeta,
y la letra de primor:
Ando tras eſte Doctor
para vender mi bayeta.
Fad. Vete loco.
Flo. Ya me voy. *Vaſe.*

Salen los tres Duques.

Ferr. El lugar nos han tomado.
Vrb. Pena, de quien ha tardado.
Par. Breve ſerà, ſi es dichoſo.
Fer. Quien es?
Fad. Y quien lo pregunta?
Fer Es el Duque de Ferrara.
Fad D. Fadrique el que eſta aqui.
Fer. Si nos permiten la entrada
à eſtos jardines, adonde
cae la luz de eſſa ventana,
no ſereis cortès, ſi viendo
quando la Duqueſa aguarda,
que hable Porcia, y no ſu Alteza.
Fa. No ha mucho que en la eſtacada
he dicho, y he ſuſtentado
en eſſa publica Plaza,
que à la Dama que yo ſirvo,
ninguna del mundo iguala:
y querer que dexe el pueſto,
es bolver à la demanda.
Vrb. Luego vos imaginais,
que el ſalir de fieſta, y gala
à la calle en un cavallo,

correr dos, ò tres lanças,
es una grande valentia,
y que reñir en campaña
de veras, serà lo propio?
Fad. Sè que puse aqui las plantas
para no bolver atras.
Flo. Sin duda que le maltratan;
si tu no baxas, señora.
Duq. Mira Porcia, que te engañas.
Elis. No engaña, señora mia,
que no es vencer en campaña
ser mas diestro en pelear.
Duq. Tu tienes desconfianza
de Don Fadrique? *Por.* Si tengo,
porque son verdades claras
las que essos señores dicen.
Duq. Ya me teneis despachada
las dos, y los tres cobardes
que alli blasonan, me agravian;
sea locura, ò capricho,
yo os verè desengañadas.
Cavalleros, à quien digo,
del que esse lienço nos trayga,
Arroja un lençuelo.
la Duquesa, ò yo serèmos.
Por. Esso es beber sangre humana;
entrañas tienes de tigre.
Par Serà del Duque de parma.
Vrb. Serà del Duque de Vrbino.
Fer. No es sino del de Ferrara.
Fad. A quien digo, Cavalleros,
determinen ya quien gana
essa victoria de lienço,
porque despues de ganalla,
mela de el que la tuviere.
Vrb. Que sobervia!
Ferr. Que arrogancia!
Duq. Con la rabia que me dieron
vuestras villanas palabras,
no supe lo que me hize.
Por. Baxa à remediarlo, baxa. *Vanse.*
Fad. Con modestia lo pedia,
pero si sobervia llaman
pedirlo del uno agora,
à todos es la demanda;
denme el lienço, Cavalleros:
Vrb. Ya no son essas palabras
nacidas de bizarria,
sino de sobervia, y tanta,
que à ser cobardia llega,
que aun es accion temeraria
reñir con uno, no quiere
quien à tres juntos agravia,
si es forçoso que los tres
no riñamos con ventaja.
Fad. Buen remedio, si los dos
dan el lienço al uno, llana
queda la question conmigo.
Fer. Arrogancia temeraria!
escucha, Duque de Vrbino,
no adviertes, y no reparas,
que si es Porcia quien le echò,
es prenda de una criada,
y no te toca el tenerla?
Vrb. Bien està advertido, basta,
quiero darte aqueste gusto:
si essa prenda es de tu Dama,
tomala, alienta con ella,
cobra nueva vida, alcança
esse favor que deseas,
porque sea mas hazaña
matarte yo, y esse lienço
te servirà de mortaja.
Fad. El lienço al fin me entregais?
Vrb. Si, porque es de una criada,
y no es prenda de mi dueño.
Fade. El lienço que te acobarda
me da à mi tanto calor,
que es reñir con gran ventaja:
ya estamos tantos à tantos,
desocupen la campaña.
Acuchillalos, y salen las Damas
Por. Baste, baste, Cavalleros,
en mis jardines espadas

Duq.

Duq. Es un rayo Don Fadrique,
dueño mis ojos le llaman:
ya mi desden se acabò,
la corriente de mis ansias
se ha desatado: ay de mi!
el es dueño de mi alma.

Sale Don Fadrique con el lienço, y la espada desnuda.

Fad. Si este lienço es el favor
que me teneis ofrecido,
de vos no lo he recibido,
que le ganò mi valor:
si vanda fue del amor,
amor verà que es despecho
aver de mis riesgos hecho
vuestros livianos antojos,
si ay piedad en essos ojos,
como ay tigres en el pecho?
Quatro vidas arriesgais,
mal, señora, me quereis,
costosa experiencia hazeis;
pues assi me aventurais,
tomad el favor que dais;
llamarle favor no es bien,
desdèn si, y rigor tambien;
y assi aunque el lienço he ganado,
vengo à ser el desdichado;
pues gozo vuestro desdèn.
En Castilla sucedió,
que una Dama arrojò un guante
en presencia de su amante,
à unos Leones; entrò
el galàn, y le sacò,
y luego à su Dama infiel
le diò en el rostro con el:
agravios no harè tan claros;
pero tengo de imitaros
en ser conmigo cruel.
Quedad, señora, con Dios,
que yo me voy ofendido
de mi, por agradecido,
por ser ingrata de vos;
mal estarèmos los dos
en dos estremos tan raros,
quiero ausentarme, y dexaros,
perderme quiero, y perderos,
quiero morir de no veros,
quando vivo de adoraros.
El alma en vos divertida
goza con dichosa suerte,
vida, que parece muerte,
muerte, que parece vida:
y si es la gloria fingida,
y es la pena verdadera,
mas vale que ausente muera,
donde el morir es morir
sin duda, que no es vivir
el vivir desta manera.

Duq. D. Fadrique, espera, aguarda
yo te confiesso mi error,
no fue no tenerte amor,
esperança fue gallarda,
de que tu espada te guarda,
quando la ocasion te di,
vitoria me prometi,
nunca recelè tu muerte,
porque vide que el perderte
era mas perderme à mi.
Si à la Dama Castellana
diò su amante un bofeton,
tienes la mesma razon,
borre tu mano la grana
de mi rostro, y si villana
tu mano pareceria,
defendiendome este dia
amante tan soberano,
señor, no te falte mano,
aqui tienes esta mia.

Salen los Duques.

Aunque los tres descontente,
mi capricho logro assi,
pues à un amante la di,
galàn, discreto, y valiente.
Amor niño, finge, y miente;

yo

yo Duque soy, Serafina,
que assi mi amor determina,
quien me quiere, y aborrece,
Mantua, à vuestros pies le ofrece.
Fad. Mas quiero essa luz Divina.
Fer. Vive Dios, que mereceis
por este agravio esta injuria,
que â Mantua abrase mi furia.
Duq. Grande enemigo teneis.
Vrb. Ferrara, no os enojeis
de lo que à mi me tocò.
Fad. Que barbaro se atreviò
assi delante su Alteza,
arriesgando su cabeza?
Par. Quien darà esse riesgo? *Fad.* Yo.

Sale Flores.

Flo. Y yo el cuchillo darè
agora, que ay ocasiones
de dexar estos girones;
quien loco en su sesso fue.
No me preguntan, por què
Juana Flores fue mi madre?
no ay locura que me quadre.
confiesso, que cuerdo estoy,
mientras no digo que soy
el Rey, el Papa, ò Dios Padre.
Vrb. Yo adorè, no me ha pesado.
Duq. Yo tengo dueño en efeto,
Galàn, Valiente, y Discreto.
Par. Yo el premio de enamorado.
Fad. Yo el pago de mi cuydado.
Fer. Yo, aunq̃ en Mantua mas blasoné
hallo partes que me abonen.
Duq. Y yo la dichosa fuy.
Flor. La comedia acaba aqui,
vuessas mercedes perdonen.

FIN.

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes titulos, Historias, Entremeses sueltos, Relaciones, y Estampas, en la Imprenta de THOMAS SENANT, vive en la calle de San Francisco de Paula, junto á la plaza de San Miguel.

18

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.26
no.3